

Nel modo in cui creiamo tutto cambia costantemente. Nuove forme vengono create e distrutte e associate ad altre forme riassorbite nel mainsteam culturale. Almeno così hanno constatato Darren Franich e Graham Weatherly nel nuovo numero di *McSweeney's*.

„Purificazione II“ è il titolo della nuova opera di Davor Mezak. Davor Mezak ha creato l'opera rovistando fra una delle sue precedenti, le ha tolto la polvere e le ha dato un'altra finalità per darle nuova vita. Vent'anni fa, quando l'opera aveva avuto origine, l'opera video di 2.2 minuti era intitolata „Lavandino“ ed era stata presentata principalmente a manifestazioni cinematografiche. Questa volta Mezak usa il materiale video grezzo e lo trasforma in un'installazione video ambientale che trova posto nel Museo civico di Rovigno.

La cosa interessante nell'esecuzione stessa sta nel fatto che Mezak fa un passo indietro, abbandona il materiale prodotto successivamente e ritorna alla „materia prima“ com'era stata ripresa, e in tal maniera tratta la ripresa video come se fosse argilla o qualche altro materiale di base. Nel farlo mette in luce il processo stesso di lavoro, e così la sirena del film di due minuti e mezzo originale emerge per prendere fiato. E porta anche tutti gli altri personaggi dinnanzi alla camera, divertendosi prima e durante l'emersione in un lavandino trasparente.

„Il lavandino“ è caratterizzato da un completo lavoro di regia. Il risultato è fra sogno e veglia, fra esseri mitologici ed esseri reali, fra persecutori e vittime, fra sensualità e castità, evocando contemporaneamente lo scorcio dell'immaginario hollywoodiano dai film dell'orrore alle favole per bambini. D'altra parte, la „Purificazione“ rappresenta una serie di particolari video performance in cui ogni attore che ne fa parte porta qualcosa di suo nei momenti prima e dopo l'immersione. Il processo stesso della ripresa viene scoperto.

Tuttavia, Mezak non si è lasciato sfuggire del tutto dalla mano la bacchetta di dirigente.

Le sue sirene maschili e femminili sono tenute assieme dall'atmosfera che risulta dalla lente dell'acqua. Nell'acquario prende vita ciò che è di femminile (anche nei personaggi maschili), l'inafferrabilità, l'eterismo e la spiritualità di ciò che ci innamoriamo.

Il prisma acqueo ha rallentato il movimento, ha reso più docili e belle le forme, ha dato loro la leggerezza del passo di danza.

Inoltre qui c'è anche il suono che evoca il fresco rumore delle onde che battono sul corpo e il grido infantile un po' orribile „nuota, nuota!“ e il pianto. Tre sequenze diverse si collegano così in un'unica istallazione video.

Possiamo concludere che a Mezak, in quest'opera, non interessa né la sessualità, né la moda artistica, né lo spettacolo in qualsiasi altro senso. Prima si potrebbe dire che gli interessa l'abbattimento e la ricostruzione anche duplice e la regia di un singolare (piacevole) incontro attraverso la lente acqua.

Olga Majcen Linn



Sve u načinu na koji stvaramo konstantno se mijenja. Nove se forme stvaraju i uništavaju, te udružene s drugim formama apsorbiraju nazad u kulturni mainsteam. Barem su tako ustvrdili Darren Franich i Graham Weatherly u novom broju *McSweeney's*.

„Pročišćenje II“ je naziv novog rada Davora Mezaka. Rad je nastao tako da je Davor Mezak iskopao jedan od svojih starih radova, isprasio ga i prenamijenio kako bi mu udahnuo novi život. Prije dvanaest godina, kada je nastao, video rad od 2.2 minute nosio je naziv „Umivaonik“ i bio je prikazivan uglavnom na filmskim manifestacijama. Ovaj puta Mezak koristi sirovi video materijal i pretvara ga u ambijentalnu video instalaciju koja nastanjuje Zavičajni muzej Rovinja.

Zanimljivost kod same izvedbe je u tome da se Mezak vraća korak nazad, napuštajući postproducirani materijal i vraćajući se „sirovini“ kako je snimljena na taj način tretirajući video zapis kao glinu ili neki drugi osnovni materijal. Pri tome razotkriva sam proces rada, pa tako sirena iz prvotnog dvoipo minutnog filma izranja radi udisaja. A i svi drugi likovi izvode pred kamerom, zabavljajući se prije i za vrijeme zaranjanja u transparentni umivaonik.

„Umivaonik“ je karakterizirala potpuna režiranost. Rezultat je bio između sna i jave, mitoloških i stvarnih bića, progonitelja i žrtvi, putenosti i nevinosti, istovremeno rakursom prizivajući holivudski imaginarij od horor filmova do dječjih bajki. S druge strane „Pročišćenje“ predstavlja seriju svojevrsnih video performansa u kojoj svaki od glumaca koji sudjeluju donosi nešto svoje u momentima prije i poslije zaranjanja. Sam proces snimanja je razotkriven.

Ipak, Mezak nije do kraja ispustio redateljsku palicu iz ruke. Njegove muške i ženske sirene objedinjuje atmosfera koja proizlazi iz leće vode. U akvariju je zaživjela ljudska feminitost (čak i kod muških likova), neuhvatljivost, eteričnost i duhovnost, ono u što se zaljubljujemo. Vodena prizma usporila je kretanje, omekšala i uljepšala oblike, dodala im plesnu lakoću pokreta. Također tu je i zvuk koji priziva osvježavajuće udare mora o tijelo i pomalo stravične dječje uzvike „plivaj, plivaj!“ te plač. Tri različite sekvence na taj su način povezane u jedinstvenu video instalaciju.

Možemo zaključiti da u ovom radu Mezaka ne zanima ni seksualnost, ni umjetnička moda, ni spektakl u bilo kojem drugom smislu. Prije bismo mogli reći da ga zanima dekonstrukcija i ponovna, dvostruka konstrukcija, te režiranje svojevrsnog (ugodnog) susreta kroz vodenu leću.

Olga Majcen Linn

Organizacija izložbe / Organizzazione della mostra: Dario Sošić, viši kustos; Urednik kataloga / Curatore del catalogo: Dario Sošić; Prijevod / Traduzione: Eufemia Papić; Izdavač / Editore: Zavičajni muzej Grada Rovinja / Museo Civico della Città di Rovigno; <http://www.muzej-rovinj.hr>; Za izdavača / Per l'editore: Katarina Marić; Tisak / Stampa: Grafomark Zagreb; Naklada / Tiratura: 300

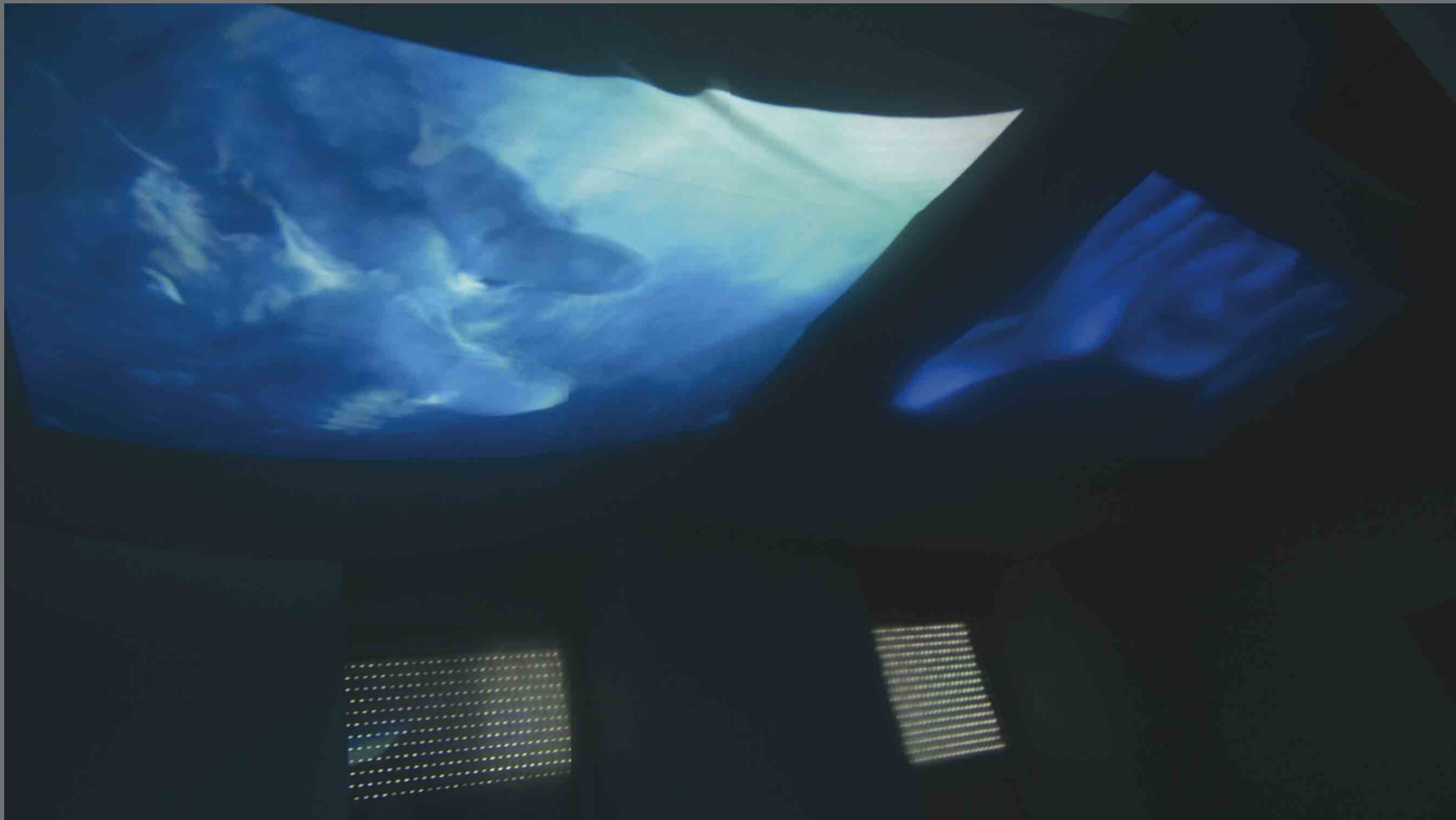
Realizacija ove izložbe omogućena je sredstvima, Turističke zajednice Grada Rovinja i Grada Rovinja / La realizzazione di questa mostra è stata finanziata dalla Società Turistica della Città di Rovigno e dalla Città di Rovigno



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

14. srpnja – 13. kolovoza 2009.

14 luglio – 13 agosto 2009



DAVOR MEZAK

rođen je 19.07.1968. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, a na zagrebačkoj ALU diplomirao je 1995.u klasi prof. Ante Kuduz. Od 1992. redovno izlaže na izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Član je HDLU–a i nekoliko neprofitabilnih udruga.

Adresa: Zagreb, Martićeva 38
tel. 01/4640522, 098/9439916
e–mail: davor.mezak@gmail.com
site: <http://mezak–davormezak.blogspot.com/>
<http://youtube.com/profile?user=dmezak3>

NAGRADE:

Nagrada 30. Zagrebačkog salona, 1995; XIX Biennale d'Aleksandrie, pour les pays de la Mediteranne 1997; Likovna kolonija Rovinj 2008. I. nagrada

DIJELA U JAVNIM ZBIRKAMA:

“VideoGallery”, Viper – Basel, Švicarska, Toronto, Kanada, privatna kolekcija Pere Smiljanića

DAVOR MEZAK

è nato il 19. luglio 1968 a Zagabria. Ha portato a termine la Scuola d'arte applicata a Zagabria e ha conseguito la laurea all'Accademia delle belle arti di Zagabria nel 1995 nella classe del prof. Ante Kuduz. Dal 1992 espone regolarmente a mostre in Croazia e all'estero. È membro della Società croata degli artisti d'arte figurativa – HDLU e di alcune associazioni non proficue.

*Indirizzo: Zagabria, Martićeva 38
tel. 01/4640522, 098/9439916
e–mail: davor.mezak@gmail.com
site: <http://mezak–davormezak.blogspot.com/>
<http://youtube.com/profile?user=dmezak3>*

PREMI:

Premio al XXX Salone di Zagabria, 1995; XIX Biennale d'Alessandria, pour les pays de la Mediteranne 1997; Colonia artistica di Rovigno 2008 – I premio

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE:

“VideoGallery”, Viper– Basel, Svizzera, Toronto, Canada, collezione privata di Pero Smiljanić

SAMOSTALNE IZLOŽBE / VIDEO–INSTALCIJE:

2009. Muzej grada Rovinja, “Pročišćenje II”; 2008. Galerija umjetnina grada Slavenskog broda, galerija “Ružić”, (s D. Friščićem i F. Rogićem); 2007. Galerija PM, HDLU; 2004. “Cloneyourself I i II”, galerija “Otok”, Dubrovnik; 2003. “Cloneyourself i Nekrofilija 2”, s D. Friščićem, galerija VN, Zagreb; “Cloneyourself i Nekrofilija 2”, s D. Friščićem, galerija OK, Rijeka; “3 x–man”, KIC, (s D. Friščićem i F. Rogićem), Zagreb; “Tri sobe”, SC, (s D. Friščićem i F. Rogićem), Zagreb; 2002. “Discohome”, galerija M. Kraljević, Zagreb; “Two Artists, two curators”, studio Janosa Sugara, Budimpešta, Mađarska; 2001. “Shum”, (s D. Friščićem i F.Rogićem), Galerija PM, Zagreb; “Izgubljeni u shopping centru”, Kaptol centar, Zagreb; Ars electronica/Kuulturaxe, internet projekt, Risovary, Mađarska; Moderna galerija, Ars electronica/Kuulturaxe, internet projekt, Wien, Austria; 2000. “Home”, galerija “Karas”, Zagreb; 1998. “Symbolon”, galerija “Josip Račić”, Zagreb; 1997. galerija Sv. Toma, Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj; 1996. Video projekcija (s S. Narathom, I. Kuduzom, I. Kočićom), MM centar, Zagreb; “Metamorfoza”, galerija Matice Hrvatske, Zagreb; Galerija I. Meštrović, Foto klub “Split”, Split; 1995. Galerija Miroslav Kraljević (s D. Friščićem i O. Šumanom), Zagreb; Knjižara Moderna vremena, Zagreb; 1993. Video–instalacija “Pročišćenje”, galerija SC, Zagreb,

SKUPNE IZLOŽBE / VIDEO–INSTALCIJE, VIDEO RADOVI:

2007. “4 elementa” (s D. Friščićem) Centar Kaptol, Zagreb; “Likovna kolonija Rovinj”; Zavičajni muzej grada Rovinja; Dani hrvatskog filma, SC, Zagreb; “Povratak izgubljene generacije”, salon I. Kršnjavi, Zagreb; “Izazov kravata”, Berlin; 2006. Galerija SC 40 godina, retrospektiva video radova (s D. Friščićem, D. Kraškovičem i F.Rogićem); Galerija SC 40 godina, Gjur II, performance–dj set; “Izazov kravata”, Gdanjsk (Rusija); Krakow (Poljska), Beč (Austrija); “Videotravel Zagreb”, Centre d’art contemporain, Metz, Francuska; “DHF”, SC, Zagreb; Dani hrvatskog filma, Hrvatski kulturni centar, Beč, Austrija; Triennale kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb; “Slike razlike”, hrvatski video 1994/1996, kino Tuškanac; Grafička mapa “od A do Z”, Kabinet grafike HAZU, Zagreb; “Video Dia Loghi”, Centre Culturel Francais, Torino, Italija; 2005. Hrvatski eksperimentalni film i video, MM centar, predprogram DHF–a; Galerija SC 40 godina. “Parada hitova”, video instalacija s D. Friščićem; “Insert – retrospektiva hrvatske video–umjetnosti” MSU, Zg. Velesajam; 2004. “Maske i grimase”, galerija Lang, Samobor; Hrvatski eksperimentalni film i video, Millenium center, New York, SAD; SMSU, Pilot 02 “Autoreferencijalnost”, Hrvatski eksperimentalni film i video, Zagreb; “Cinermania©, Pula film festival; “An–rűching”, Künstlerhaus i internet–striming u Medienkunstlabor, Kunsthau, Graz–Burgring, Austria; “Čudovišno”, Umjetnički paviljon, Zagreb; Festival International du Court–métrage,Videodrom selekcija, Lille, France; Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, eksperimentalno istraživački program Pilot 04; Prezentiranje likovne radionice “Plavo srce–omega”, (rad sa štčenicima PB “Sv.Ivan”) Zagreb, Otvoreni ateljei Žitnjak; 2003. “Mala špijunka”, HDLU galerija Minima, Zagreb; “Cinermania(c)” 02, ULUPUH, Zagreb; “Cinermania(c)” 03, galerija Luka, Pula; “Video puzzle”, Filmski festival, Pula; “Reference to difference”, Quebec; “Visura aperta”, Momiano; 9. film festival, Sarajevo; “Much to much”, Umjetnički paviljon, Zagreb; 2002. “Here tomorrow”, MSU – Gliptoteka HAZU, Zagreb; “Novi fragmenti”, Galerija S.C. Zagreb; “Novi fragmenti”, Club Gal, Rijeka ; “Od A do B”, Stara ložionica, Varaždin; “007 žena iz muške perspektive”, Gliptoteka HAZU, Zagreb; Cinermania(c), Galerija “Luka”, Pula; «The world will never be the same again», Loods 6, PHOTO Biennal Amsterdam; Orangerie dvorac Schoumbrunn, Beč, Austrija; “Žeravica 2: Pepeo”, Bjelovar, Gradski muzej, Bjelovar; Dani hrvatske kulture u Makedoniji, Skoplje; 2001. Akcija povodom Dana Muzeja, Muzej Slavonije, Osijek; “Images of Croatia from 2020”, Opatija; Video projekcija i izložba, (s D. Friščićem, F. Rogićem; M. Crtalićem i I. Zlobecom), Sv.Vincent; Video projekcija, (s D. Friščićem, F. Rogićem, M. Crtalićem), Klub pionirac, Sisak; “Promjena identiteta” (s D. Friščićem, F. Rogićem; M. Crtalićem), Aquariusnet, Zagreb; 2000. Dani hrvatskog filma, Kinoteka, Zagreb; “Novi početak 2000”, S.C. Club, Zagreb; “Caffe art zone”, Arion, Zagreb; 11 mladih autora, Arion, Zagreb; “Razdvojena društva”, Lazareti, Dubrovnik; Momiano 00, Visura aperta; “Teatar i mit”, Gavella, Zagreb; Umjetnički paviljon “Razmeda”, Zagreb; “VideoGallery”, Viper – Basel, EMAF – Osnabrueck , Fest new Film–Split, INPAKT–Utreht; Video Lisboa–Lisabon, Media Non Grata–Talin; 1999. Di qua e dila dalmare, Ortona, Italija; City, Galerija V.N., Zagreb; 1998. Biennale Mediterana, Aleksandrija, Egipat; Interstanding 2, Tartu, Estonia; Salon mladih, Zagreb; 1997. Biennale mladih, Torino 97; Paunov ples (Bundek), Zagreb; MM centar Kibla, MKC Maribor; Kaapelitehdans – Cable factory, Helsinki; Dom kulture, Split;1996. Izložbe povodom Dana planeta Zemlje, Cvjetni trg, Zagreb; Interfilm festival “Reference to difference”, Berlin; Galerija Š.O.U. Kapelica, “Reference to difference”, Ljubljana; Moderna galerija, “Reference to difference”, Rijeka; Art radionica Lazareti, “Reference to difference”, Dubrovnik; Salon mladih, Zagreb; HDLU, C.A.F. Zagreb; ISEA 96, Rotterdam;1995. Tunel ispod Grića, izložba povodom Dana planeta Zemlje, Zagreb; Moderna galerija, LAB5, Varšava; Moderna galerija, Bienale mladih mediterana, Rijeka; MGC, 30. Zagrebački salon; Galerija CEKAO, DDDDD, Zagreb; Franjevački samostan, C.A.F, Knin; 1994. Stara tiskara, Izložba instalacija, Zagreb; Stara tiskara, Mediascape, Zagreb; Muzej pomorstva, “Slike prostora”, Split; Galerija V.N., izložba apsolutna ALU, Zagreb; 1993. “Hello homeland”, Galerija ULUPUH, Zagreb; MGC, ALU PLATZ, Zagreb; MGC, 28. Zagrebački salon, Zagreb; MM centar, Dani hrvatskog filma, Zagreb; Ludwig Forum, “Recall byblos”; Innovation 93, Manchester 1992. “Oči istine”,MGC, Zagreb

MOSTRE PERSONALI / ISTALLAZIONI VIDEO:

2009– Museo della Città di Rovigno, „Purificazione II”; 2008– Galleria delle opere d’arte della Città di Slavonski brod, Galleria” Ružić”, (con D. Friščić e F. Rogić); 2007– Galleria PM, HDLU; 2004– “Cloneyourself I e II”, Galleria “Otok”, Dubrovnik; 2003– “Cloneyourself e Necrofilia 2”, con D. Friščić, Galleria VN, Zagabria; “Cloneyourself e Necrofilia 2”, con D. Friščić, Galleria OK, Fiume; “3 x–man”, KIC, (con D. Friščić e F. Rogić), Zagabria; “Tre stanze”, SC, (con D. Friščić e F. Rogić), Zagabria; 2002– “Discohome”, Galleria M. Kraljević, Zagabria; “TwoArtists, two curators”, studio di Janos Sugar, Budapest, Ungheria; 2001– “Shum”, (con D. Friščić e F. Rogić), Galleria PM, Zagabria; “Persi nei grandi magazzini”, Kaptol centar, Zagabria; Ars electronica/Kuulturaxe, progetto internet, Risovary, Ungheria; Galleria moderna, Ars electronica/Kuulturaxe, progetto internet, Vienna, Austria; 2000– “Home”, Galleria “Karas”, Zagabria; 1998– “Symbolon”, Galleria “Josip Račić”, Zagabria; 1997– Galleria San Tommaso, Museo civico della Città di Rovigno, Rovigno; 1996– Proiezione video (con S. Narath, I. Kuduz, I. Kočić), MM centar, Zagabria; “Metamorfofi”, Galleria “Matica Hrvatska”, Zagabria; Galleria I. Meštrović, Foto club “Split”, Spalato; 1995– Galleria Miroslav Kraljević (con D. Friščić e O. Šuman), Zagabria; Libreria “Moderna vermena”, Zagabria; 1993– Installazione video “Purificazione”, Galleria SC, Zagabria.

MOSTRE COLLETTIVE / INSTALLAZIONI VIDEO, OPERE VIDEO:

2007– “4 elementi” (con D. Friščić) centar Kaptol, Zagabria; “Colonia artistica di Rovigno”, Museo civico di Rovigno; Giornate del film croato, SC, Zagabria; “Ritorno della generazione perduta”, salone I. Kršnjavi, Zagabria; “La sfida delle cravatte”, Berlino; 2006– Galleria SC 40 anni, retrospettiva delle opere video (con D. Friščić, D. Kraškovič e F. Rogić); Galleria SC 40 anni, Gjur II, performance–dj set; “La sfida delle cravatte”, Gdanjsk (Russia), Cracovia (Polonia), Vienna (Austria); “Videotravel Zagabria”, Centre d’art contemporain, Metz, Francia; “DHF”, SC, Zagabria; Giornate del film croato, Centro culturale croato, Vienna, Austria; Triennale della scultura, Glittoteca HAZU, Zagabria; “Immagini della differenza”, video croato 1994/1996, cinema Tuškanac; Mappa grafica “da A a Z”, Gabinetto grafico HAZU, Zagabria; “Video Dia Loghi”, Centre Culturel Francais, Torino, Italia; 2005– Film sperimentale croato e video, MM centar, programma del DHF; Galleria SC 40 anni. “Parata di successi”, installazione video con D. Friščić; “Insert – retrospettiva dell’arte croata video” MSU, Fiera campionaria di Zagabria; 2004– “Maschere e smorfie”, Galleria Lang, Samobor; Film sperimentale croato e video, Millenium center, New York, USA; SMSU, Pilota 02 “Autoreferenzialità”, Film sperimentale croato e video, Zagabria; “Cinermania”, Festival del film di Pola; “An–rűching”, Künstlerhaus e internet–striming nel Medienkunstlabor, Kunsthau, Graz–Burgring, Austria; “Enornità”, Padiglione artistico, Zagabria; Festival International du Court–métrage,Videodrom selekcija, Lille, Francia; Zagabria, Museo d’arte moderna, programma sperimentale di ricerca Pilota 04, presentazione del laboratorio artistico “Cuore azzurro – omega”, (attività con i ricoverati del PB “Sv. Ivan”) Zagabria, Atelier aperti Žitnjak; 2003– “Piccola spia”, HDLU, Galleria Minima, Zagabria; “Cinermania(c)”02, ULPUH, Zagabria; “Cinermania(c)”03, Galleria Luka, Pola; “Video puzzle”, Festival del film, Pola; “Reference to difference”, Quebec; “Visura aperta”, Momiano; IX festival del film, Sarajevo; “Much to much”, Padiglione artistico, Zagabria; 2002– “Here tomorrow”, MSU– Gliptoteca HAZU, Zagabria; “Nuovi frammenti”, Galleria S.C., Zagabria; “Nuovi frammenti”, dub Gal, Fiume; “Da A a B”, Stara ložionica, Varaždin; “007 donna dalla prospettiva maschile”, Glittoteca HAZU, Zagabria; Cinermania(c), Galleria “Luka”, Pola; “The world will never be the same again”, Loods 6, PHOTO Biennal Amsterdam; Orangerie castello Schoumbrunn, Vienna, Austria; “Brace 2 : Cenere”, Bjelovar, Museo civico, Bjelovar; Giornate della cultura croata in Macedonia, Skoplje; 2001 – Azione in ricorrenza della Giornata del museo, Museo della Slavonia, Osijek; “Images of Croatia from 2020”, Abbazia; Proiezione video e mostra, (con D. Friščić, F. Rogić, M. Crtalić e I. Zlobec), Sanvicenti; Proiezione video, (con D. Friščić, F. Rogić, M. Crtalić), Klub pionira, Sisak; “Cambio d’identità” (con D. Friščić, F. Rogić, M. Crtalić), Aquariusnet, Zagabria; 2000 – Giornate del film croato, Cineteca, Zagabria; “Nuovo inizio 2000”, S.C. club, Zagabria; “Caffe art zone”, Arion, Zagabria; 11 giovani autori, Arion, Zagabria; “Società divise”, Lazareti, Dubrovnik; Momiano 00, Visura aperta; “Teatro e mito”, Gavella, Zagabria; Padiglione artistico “Razmeda”, Zagabria; “VideoGallery”, Viper – Basel, EMAF – Osnabrueck , Fest new Film–Split, INPAKT–Utreht; Video Lisboa–Lisabon, Media Non Grata–Talin; 1999 – Di qua e di là dal mare, Ortona, Italia; City, Galleria V.N., Zagabria; 1998 – Biennale del Mediterraneo, Alessandria, Egitto; Interstanding 2, Tartu, Estonia; Salone dei giovani, Zagabria; 1997 – Biennale dei giovani, Torino 97; La danza del pavone (Bundek), Zagabria; MM centar Kibla, MKC Maribor; Kaapelitehdans – Cable factory, Helsinki; Casa di cultura, Spalato; 1996 – Mostra in ricorrenza della Giornata del pianeta Terra, Cvjetni trg, Zagabria; Interfilm festival, “Reference to difference”, Berlino; Galleria Š.O.U. Kapelica, “Reference to difference”, Lubiana; Galleria moderna, “Reference to difference”, Fiume; Laboratorio: Art radionica Lazareti, “Reference to difference”, Dubrovnik; Salone dei giovani, Zagabria; HDLU, C.A.F., Zagabria; ISEA 96, Rotherdam; 1995– Tunnel sotto Grič, mostra in ricorrenza della Giornata del pianeta Terra, Zagabria; Galleria moderna, LAB5, Varsavia; Galleria moderna, Biennale dei giovani del Mediterraneo, Fiume; MGC, 30. Salone di Zagabria; Galleria CEKAO, DDDDD, Zagabria; Convento francescano, C.A.F, Knin; 1994. Vecchia tipografia, Mostra di installazioni, Zagabria; Vecchia tipografia, Mediascape, Zagabria; Museo marittimo, “Immagini d’ambiente”, Spalato; Galleria V.N., mostra dei laureandi dell’Accademia delle belle arti, Zagabria; 1993. “Hello homeland”, Galleria ULUPUH, Zagabria; MGC, ALU PLATZ, Zagabria; MGC, 28. Salone di Zagabria, Zagabria; MM centar, Giornate del film croato, Zagabria; Ludwig Forum, “Recall byblos”; Innovation 93, Manchester, 1992. “Gli occhi della verità”, MGC, Zagabria