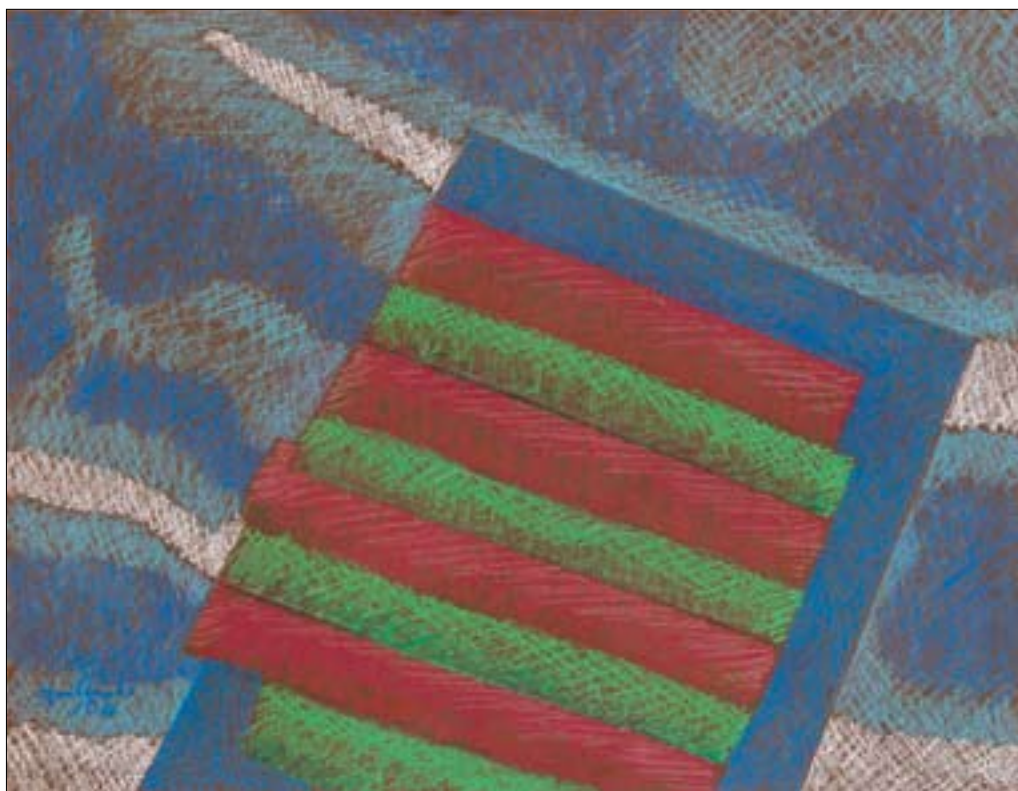




Zavičajni muzej grada Rovinja
Museo civico della Città di Rovigno

Quintino Bassani

19. rujna - 17. listopada 2006. / 19 settembre - 17 ottobre 2006



Istrater XI, 2004. pastel na papiru 50x70 cm.
Istrater XI, 2004 pastello su carta 50x70 cm.

ISTARSKÉ BRAZDE I TERASE ili PEDESET GODINA VJERNOSTI TLU

QUINTINO BASSANI, doajen i bard istarske, hrvatsko-talijanske kulturne stvarnosti, suosnivač je i suutemeljitelj istarskih likovnih vertikala, pa mu se ime vezuje za Ars Histriae, natječaj Istrie Nobillissime, za porečki Annale, motovunsku Gradsku galeriju, Mediteranski kiparski simpozij u Labinu, za rovinjsku Likovnu koloniju. Laureat upravo tog potonjeg, respektabilnog likovnog summita, ovom izložbom kruni pedeset godina vjernosti trajnom likovnom izazovu i jednako trajnom nadahnuću - ISTRU, njezinim brazdama i terasama. Ovaj puta hedonistički uživajući u pastelima i njihovoj "gustoj prozračnosti", ponesen brzinom naspram sporosti ulja ili akrila, kada crtajući slika, još uvijek jednako očaran temom, dovršivši jedan od najkohrentnijih ciklusa u svom impo- nentnom opusu, nastalog kanda u mahu, a ipak u rasponu od 2003.-2006. godine.

Za očekivati su zato bili slikarsko-crtачki otkloni, koloristički iskoraci iz dosljedne primjene suspregnute, telurne i škure tonske skale, možebitne mijene očišta, drugojačija kompozicijska rješenja. Ali ne!

Slikar je kao uvjereni ljevičar i nepokajani revolucionar, kao jednako uvjereni i nepokajani ateist otvorio svoj, stepenicama istarskih terasa otvoren, slikarski iznimno koherentan - put k nebu.

Izvanrednom koncentracijom koja, kuriozno, ne ograničava već potiče, prepustio se integriranom procesu tvorbe u kojem racio i emocija harmonično kooperiraju, a duh se repetitivno /poput premetanja krunice/, dubinski i meditativno preobličio u leta- ča, gledajući zemlju iz nekog nebeskog rakursa, ili se padinasto-usponski raduje oslo- bađajućem vinuću. A putem sva su čula jednako uprta u doseg onog pravog akorda koji svaku disonantnost otklanja od sebe u nevidnost, neprisustvo, nepostojanje.

Ova slikareva maestralna sinteza, velika u malom, nenarativna i negestualna u svo- joj nutarnjoj i izvanjskoj tišini, gospodstvena je svojim otklonom od svijeta, ljudi i stvari, harmonična je i u suglasju ponajprije sa samim sobom. Zaziva svetost prostora bez pa- tetike, bez atributa, bez simbola i bilokoje ikonografske ispomoći, na tako jednostavno jedinstven način, gotovo na način duhovnog pročišćenja kada se slikar istovremeno tihom radosti zahvaljuje za svu plemenitu divotu obzora. Pa su tim čuvstvima izazvane bljesnule njegove brazde i terase kao svečane i himnične slike onoga trenutka kada se sretno sljube misao, ruka i oko čineći skladno jedno. Na ime svih poetičnih svojstava njegove slike, ali i na ime filozofske ideje koja stremi ka čistoj, rekla bih elitnoj umjetno- sti. Onoj koja /egocentrično, ako da?!/ individualizira a ne objektivizira konfiguraciju i kaligrafiju mediteranskog podneblja, rabeći putem jezik asocijativnosti i aluzivnosti više no egzistencijalnog traga, ne brinući, a zašto i bi, o recepciji samoj.

Naravno da bez pekulijarnosti njegova markantnog crteža, odriješitog ali ne ner- vovnog, sistematičnog i redu naklonjenog, ne bi bilo tolike jasnosti njegova koncepta, njegove iznimno vrijedne kompozicije i njegove autentične osobnosti u vizualnom strukturiranju tla. Taj slojeviti crtež koji podupire a ne limitira, paritetna je podloga nje- govoj baršunastoj, gotovo ugasloj boji pastela. Njome gradi atmosferu srednjoistarske prigušene svjetlosti kao što nam dubokim pravilima onu maritimnu dočarava. Uvijek škrt opisom, bogat je direktnom asocijacijom na neupitno - Istru.

A to što mu i uredno urezane brazde, zemljane mekoće i terase put neba putuju, znak je određenog duhovnog "uzašašća" ka višem, pročišćenom adoriranju ovog istarskog trokuta, kojemu je najizravnije, najdirektnije i najizdašnije upravo QUINTINO BASSANI podario cijeli svoj, bogat slikarsko-crtачki opus.

SOLCHI E TERRAZZE ISTRIANE ovvero CINQUANT'ANNI DI FEDELTÀ AL SUOLO

QUINTINO BASSANI, insigne rappresentante e massimo esponente della realtà culturale istriana italo-croata, è cofondatore delle colonne portanti dell'arte figurativa istriana, ed è per questo che il suo nome viene associato alla manifestazione *Ars Histriae*, al concorso *Istria Nobilissima*, all'Annale di Parenzo, alla Galleria Civica di Montona, al Simposio Mediterraneo di Scultura di Albona e alla Colonia Artistica di Rovigno. Dopo la premiazione nell'ambito di quest'ultimo, pregevole summit artistico, con la presente mostra Bassani corona cinquant'anni di fedeltà a una perenne sfida artistica e un'altrettanto perenne fonte d'ispirazione – L'ISTRIA, con i suoi solchi e le sue terrazze. Questa volta, però, lo fa trovando un piacere edonistico nei pastelli e nella loro "densa trasparenza", trasportato dalla velocità rispetto alla lentezza dell'olio e dei colori acrilici mentre dipinge disegnando, sempre affascinato da quel tema in uguale misura, portando a termine, così, uno dei cicli più coerenti della sua imponente opera, un ciclo che sembra esser stato prodotto in un solo respiro, e invece è nato nel periodo dal 2003 al 2006.

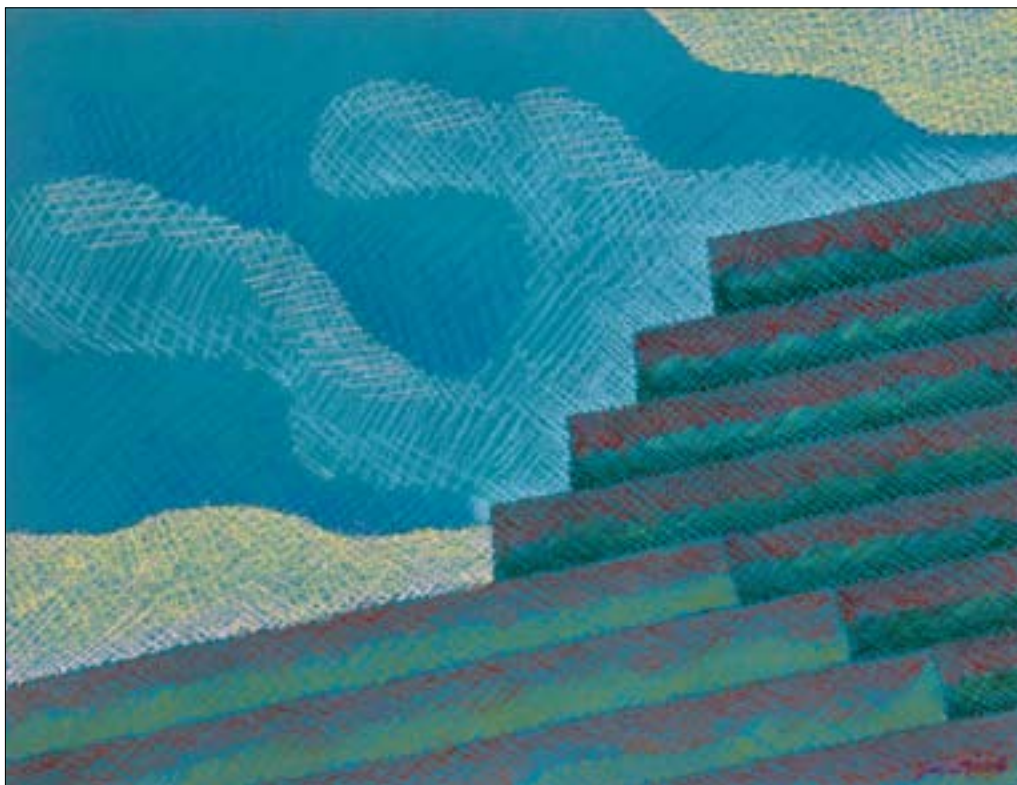
Era lecito, quindi, aspettarsi degli scostamenti pittorico-disegnativi, degli avanzamenti coloristici al fine di scampare alla coerente applicazione di una scala tonale repressa, tellurica e scura, a un possibile cambiamento di prospettiva, a soluzioni compositive diverse. E invece no!

Questo pittore, da progressista convinto e rivoluzionario impenitente, da ateista altrettanto convinto e impenitente, si è aperto una propria strada che passa attraverso i gradini delle terrazze istriane ed è estremamente coerente dal punto di vista pittorico: una strada verso il cielo.

Con una straordinaria concentrazione che, stranamente, non limita ma sprona, si è lasciato andare in un processo creativo integrato in cui la ratio e il sentimento collaborano armoniosamente mentre l'anima, per mezzo di un profondo processo ripetitivo e meditativo /come lo sgranare di un rosario/ si è trasformata in un essere volante e ora guarda la terra da un punto di vista celeste oppure, facendo un saliscendi, si rallegra del suo volo liberatorio. Strada facendo, tutti i sensi sono ugualmente volti a raggiungere quell'accordo autentico che allontana da sé ogni dissonanza per spingerla nell'invisibile, nell'assenza, nell'inesistenza.

Questa sintesi magistrale dell'autore, grande nel suo piccolo, non narrativa e non gestuale nel suo silenzio interiore ed esteriore, è signorile per il suo scostamento dal mondo, dalle persone e dalle cose, è armonica e in sintonia innanzitutto con se stessa. Invoca la santità dello spazio senza pateticità, senza attributi, senza simboli e senza alcun ausilio iconografico, in una maniera così semplicemente unica, come se fosse una purificazione spirituale, nello stesso momento in cui il pittore, con silenziosa gioia, esprime gratitudine per la superba bellezza del paesaggio. Così, provocate da questi sentimenti, le sue terrazze e i suoi solchi si sono materializzati come immagini solenni e celebrative di quel momento in cui pensiero, mano e occhio si congiungono felicemente creando un tutt'uno armonioso. In nome di tutte le caratteristiche poetiche della sua pittura, ma anche in nome dell'idea filosofica che aspira ad un'arte pura o addirittura – si potrebbe dire – elitaria.

Quell'arte che /in maniera egocentrica, se del caso/ individualizza e non oggettiva la configurazione e la calligrafia dell'ambiente mediterraneo, servendosi del linguaggio dell'associazione e dell'allusività di stampo più che esistenziale, senza preoccuparsi – e perché dovrebbe, del resto – della ricezione in sé.

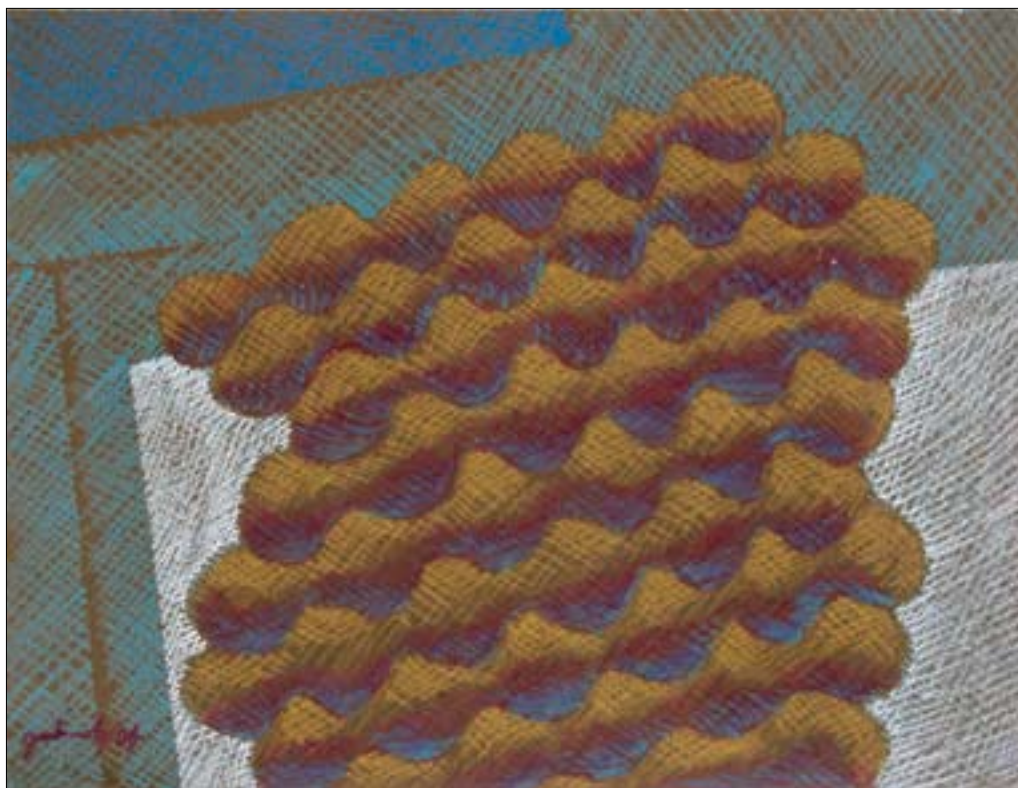


Istrater XXIX, 2006. pastel na papiru 50x70 cm.

Istrater XXIX, 2006 pastello su carta 50x70 cm.

Naturalmente, senza la peculiarità del suo disegno marcato, determinato ma non nervoso, sistematico e propenso all'ordine, la sua concezione non sarebbe così chiara, la sua composizione non avrebbe il valore che ha e la sua strutturazione visiva del suolo non avrebbe un carattere autentico. Il disegno stratificato che sostiene, e non limita, è una base paritetica per il colore vellutato, quasi spento, dei suoi pastelli. Con esso Bassani crea un'atmosfera di luce soffusa tipica dell'Istria centrale, mentre evoca quella marittima con i suoi blu oltremare. Sempre scarso di descrizioni, è ricco di riferimenti diretti all'elemento indubbio – l'Istria.

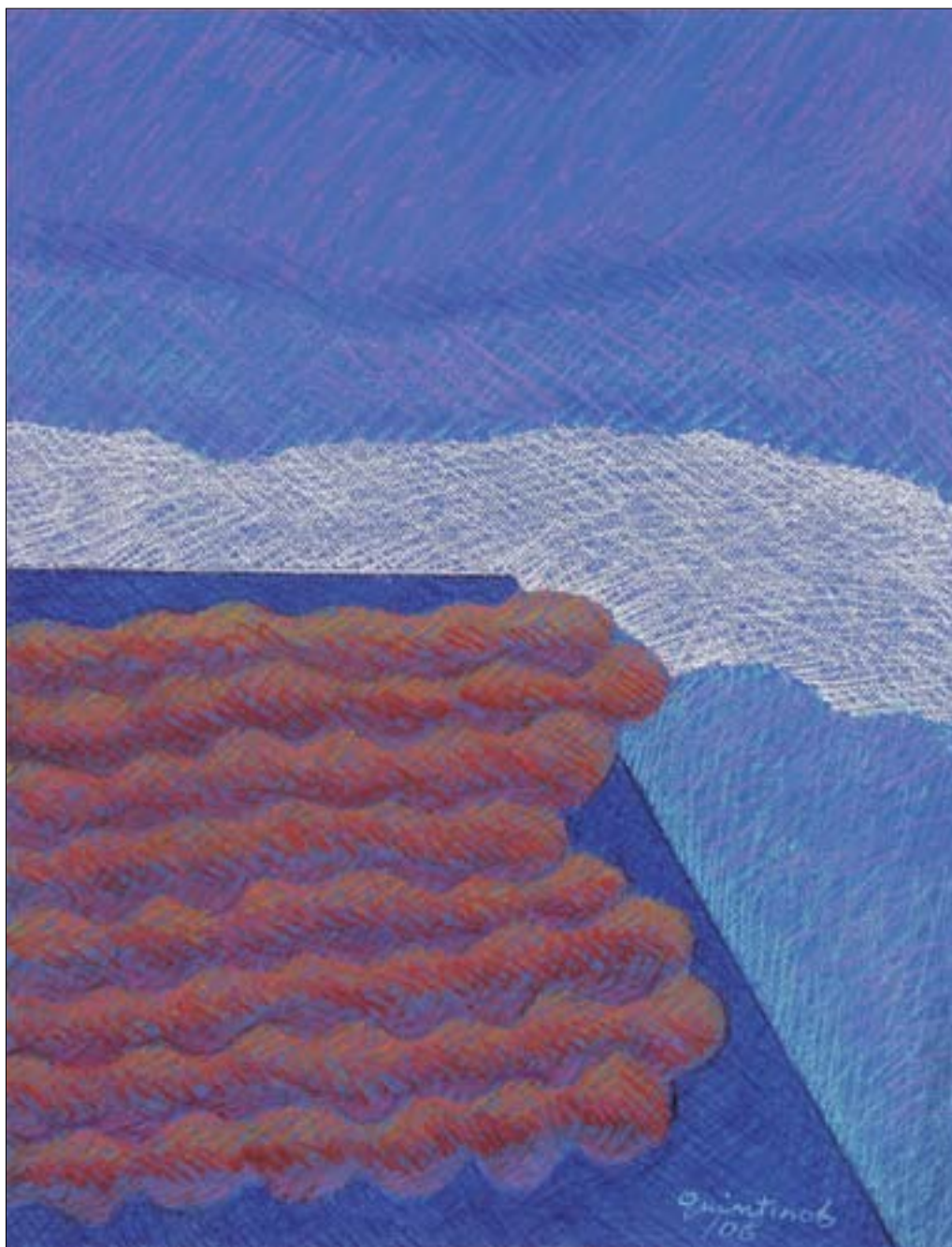
Ma il fatto che i suoi solchi ordinati, la morbidezza della terra e le terrazze si dipartano verso il cielo indica una certa "ascensione" spirituale verso un'adorazione più sublime, più pura, di questo triangolo istriano al quale proprio QUINTINO BASSANI ha donato, nella maniera più diretta e generosa, tutta la sua ricca opera pittorico-disegnativa.



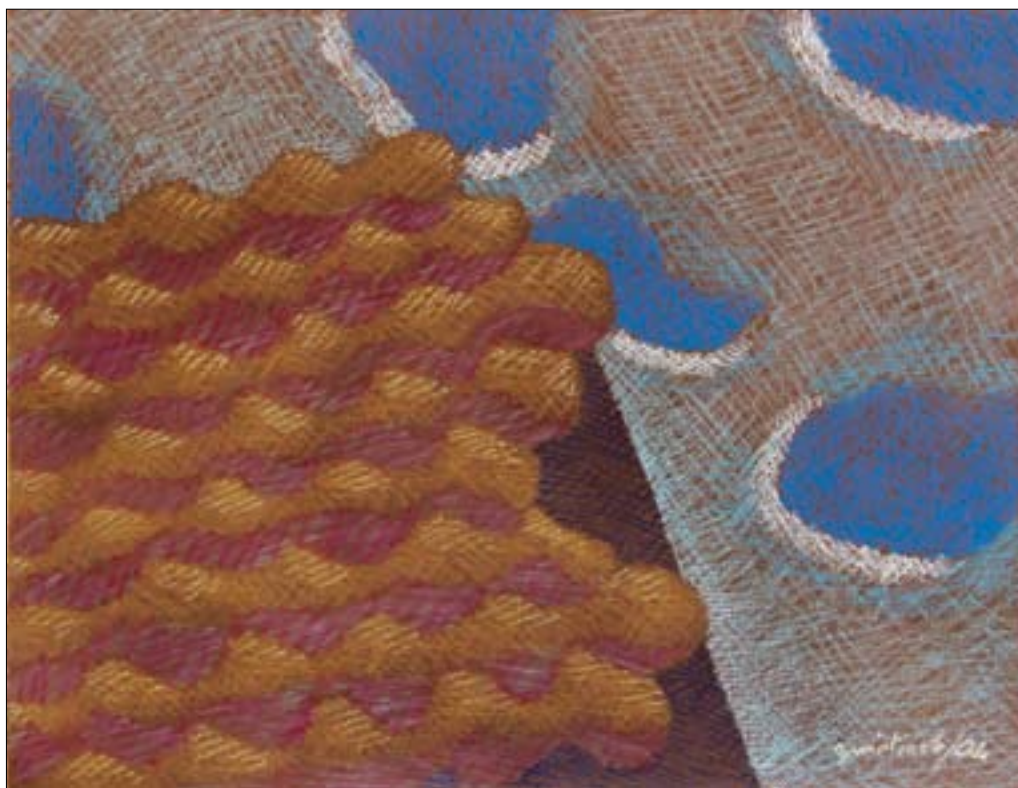
Brazde XII, 2004. pastel na papiru 50x70 cm.
Solchi XII, 2004 pastello su carta 50x70 cm.



Brazde XXXIII, 2006. pastel na papiru 70x50 cm.
Solchi XXXIII, 2006 pastello su carta 70x50 cm.



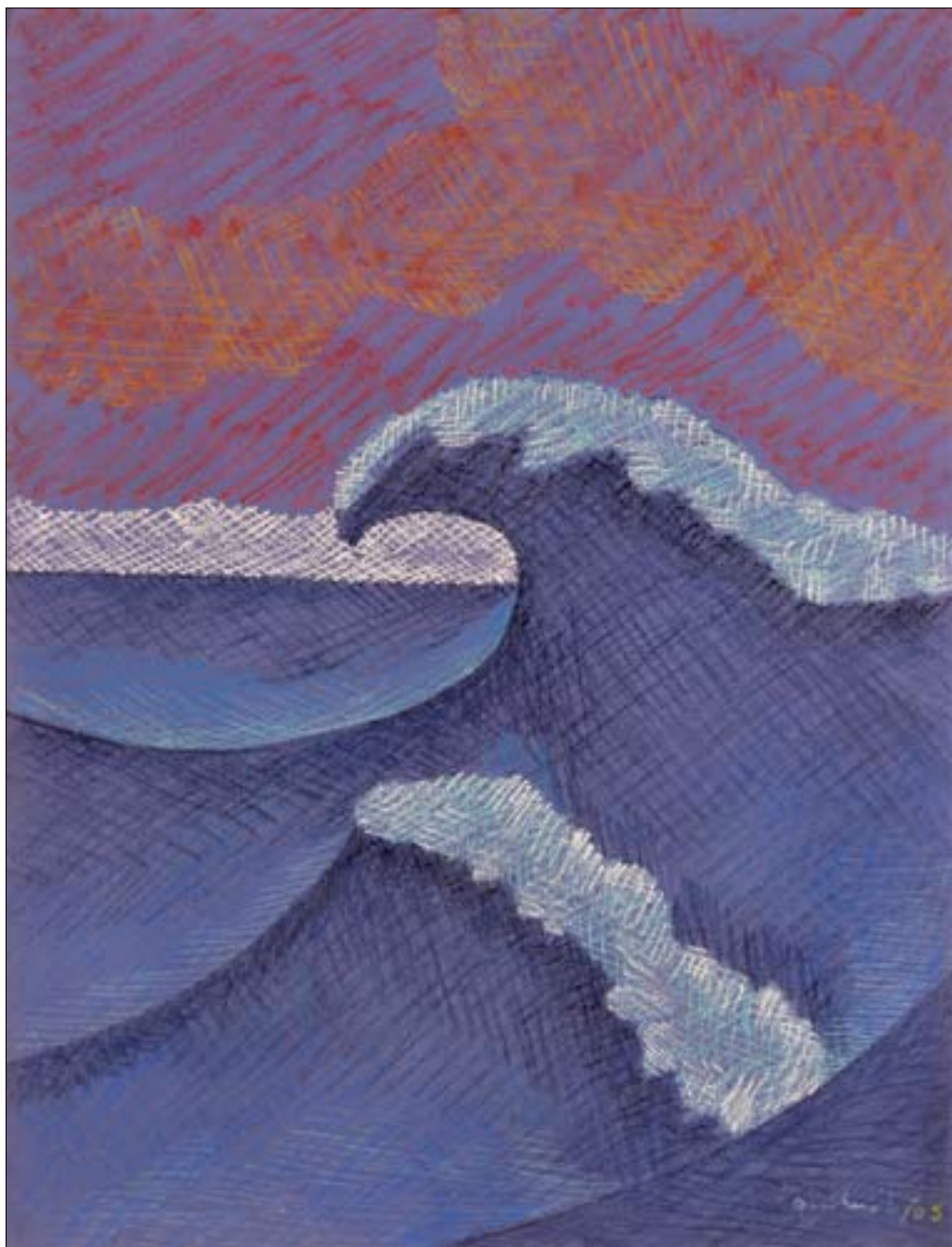
Brazde XXIX, 2006. pastel na papiru 70x50 cm.
Solchi XXIX, 2006 pastello su carta 70x50 cm.



Brazde IX, 2004. pastel na papiru 50x70 cm.
Solchi IX, 2004 pastello su carta 50x70 cm.



Brazde VIII, 2004. pastel na papiru 50x70 cm.
Solchi VIII, 2004 pastello su carta 50x70 cm.



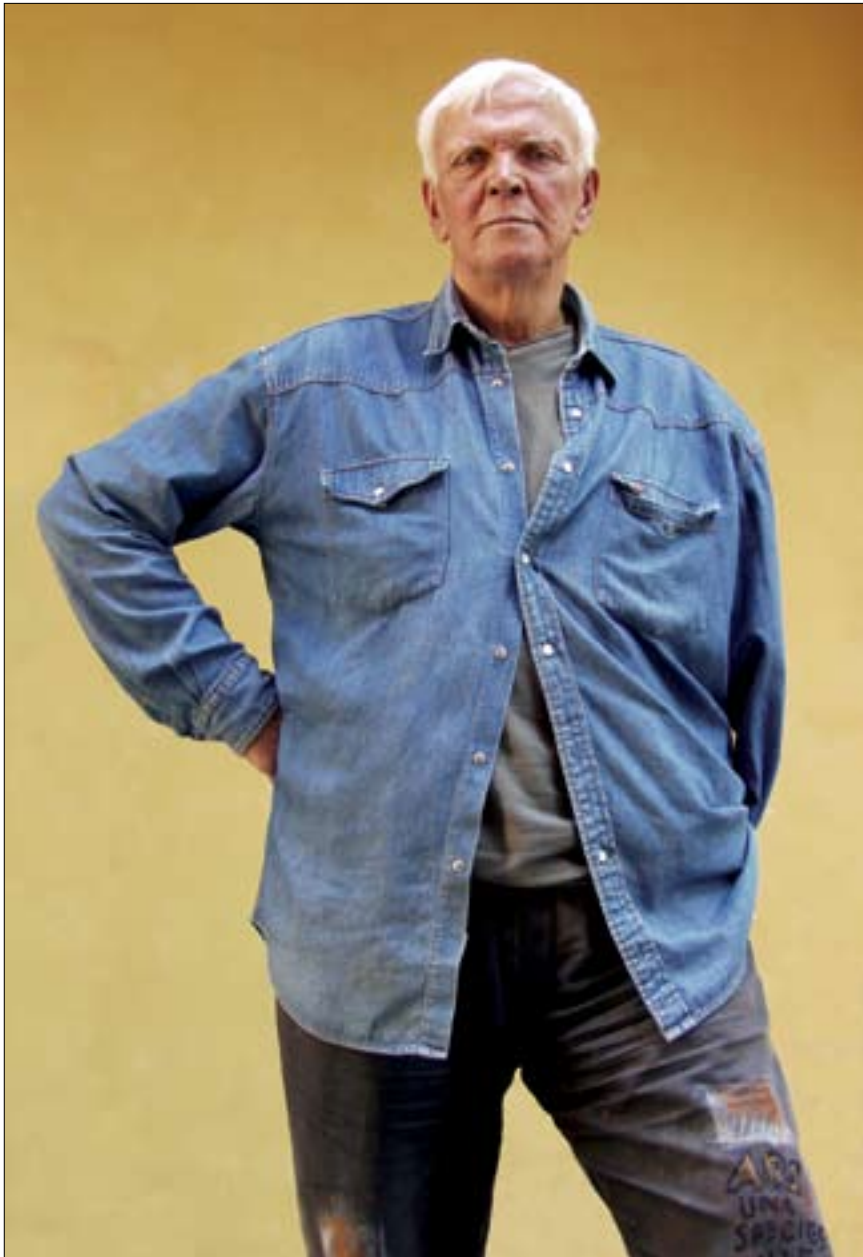
Val IV, 2005. pastel na papiru 70x50 cm.
Onda IV, 2005 pastello su carta 70x50 cm.



Istrater XXXI, 2006. pastel na papiru 50x70 cm.
Istrater XXXI, 2006 pastello su carta 50x70 cm.



Istrater XXVIII, 2006. pastel na papiru 50x70 cm.
Istrater XXVIII, 2006 pastello su carta 50x70 cm.



Quintino Bassani rođen je 31. listopada 1928. u selu Rogocani udaljenom svega dva kilometra od Labina. Bio je sedmo dijete (petero braće i dvije sestre) u dobrostojećoj seljačkoj obitelji.

Njegov je otac napustio obiteljsku rudarsku tradiciju te je izučio zanat stolara, tesara, čime se uz poljoprivredu bavio, dok mu je majka bila kućanica i praktički držala imanje. Kada je Quintinu bilo pet godina majka mu je u trudnoći umrla, a imanje je postupno počelo propadati. Otac se nije drugi put ženio, braća su

Quintino Bassani è nato il 31 ottobre 1928 nel villaggio di Roccasana (Rogocana), a soli due chilometri da Albona, in una famiglia di contadini benestanti. Era l'ultimo di sette fratelli (cinque femmine e due maschi).

Abbandonando la tradizione di famiglia, il padre decise di non scendere in miniera, ma imparò il mestiere del falegname - tornitore. Oltre ad essere un artigiano, era anche contadino. La madre che si occupava della casa e gestiva l'intero podere, muore di parto quando Quintino ha solamente cinque anni. Con la morte del

pomalo napuštala rodnju kuću, a Quintino je pohađao talijansku osnovnu školu u Labinu. U takvim okolnostima dočekao je rat.

Njegov djed bio je rudar i po uvjerenju zakleti socijalist, dok je otac svoje socijalističke stavove osnažio u ruskom zarobljeništvu gdje je dočekao Oktobarsku revoluciju, tako da su osjećaji za slobodu, socijalnu pravdu i antifašizam u Quintinu bili gotovo nasljedni. S petnaest i pol godina, 1. svibnja 1944., Quintino se pridružuje partizanima, bataljonu Učka u Šušnjevici. Iako je želio ovladati puškomitraljezom, Okružni odjel, znajući za njegov već ranije izražen crtački talent, dodijelio mu je poslove ilustratora partizanskih novina.

“Bio sam crtač na ciklostilu”, prisjeća se Bassani, “crtao sam vinjete za novine, Porečki vjesnik, a kako nije bilo grafičkih matrica ilustracije sam radio običnom iglom. Bio sam doista razočaran jer umjesto da idem u borbu stalno sam crtao portrete Marxa, Engelsa, Staljina, Tita... Specijalizirao sam se za portret Tita. Poslije rata, kada su se Titovi portreti radili za dobre novce, nikad nisam dobio ni jednu narudžbu».

U ratu je ostao bez ruke, a u zarobljeništvu je, u bolnici, proveo tri mjeseca.

Studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu upisao je 1950. godine. Crtanje je učio kod prof. Berakovića, koji je bio izvrstan crtač i pedagog, a kasnije kod prof. Režeka, koji je predavao zidne tehnike, da bi napokon upisao klasu kod prof. Tartaglie gdje je 1955. diplomirao. Postdiplomski studij završio je 1957. godine kod prof. Antuna Mezdijića. Dok je kod Tartaglie naučio formu i strukturu, kod Mezdijića je to znanje nadopunio kolorizmom.

Odmah po završetku Specijalke kod prof. Antuna Mezdijića 1957. godine, Bassani postaje članom ULUH-a (Udruženje likovnih umjetnika Hrvatske, današnji HDLU), a godinu poslije počinje izlagati na skupnim izložbama. Interesantno je da već kao mladi slikar osjeća potrebu za izlaganjem s grupom sličnomišljenika (Mi 58), jer formiranje avangardnih tokova u ono vrijeme nije bilo jednostavno. Brojne skupine koje su nicalo u to vrijeme bile su proglašavane mladim buntovnicima, jer se svijest o potrebi i opravdanosti avangardnog izraza u našoj sredini izuzetno sporo razvijala.

Prvu, potpuno samostalnu izložbu Bassani je postavio u beogradske galeriji ULUS, 1960. godine, mada je godinu prije u zagrebačkom Salonu ULUH-a izlagao s Dorićem, a kasnije s Krivićem, Novakom, Sikirićem ili Vulasom, što se sve dakako smatra samostalnim izložbama.

Quintino je samostalno ili grupno izlagao i u inozemstvu (Italija, Njemačka, SAD), marljivo slika i prolazi mnoge faze svoga stvaralaštva, kreće se u mnogobrojnim kulturnim krugovima te živi vrlo intenzivnim društvenim životom.

la madre la proprietà dei Bassani inizia a decadere. Il padre non si risposa. A poco a poco i fratelli più grandi abbandonano la casa di famiglia mentre Quintino rimane a vivere da solo con il padre e frequenta la scuola italiana di Albona.

Il nonno era stato minatore e un socialista convinto, ed il padre aveva avuto modo di temprare il proprio credo politico durante il periodo di prigionia trascorso in Russia, dove attese la Rivoluzione d'ottobre. I valori in cui Quintino crede, l'idea di libertà, di giustizia sociale, il suo antifascismo, fanno quindi parte della sua eredità genetica. A quindici anni e mezzo, il 1. maggio 1944, Quintino si unisce ai partigiani, entrando nel battaglione Učka, a Susnjevica. Anche se avrebbe preferito imbracciare una mitragliatrice, il Comando circondariale che conosceva il suo talento lo fece disegnarvi, gli affidò il compito d'illustrare il loro foglio d'informazione. “Facevo dei disegni che venivano stampati a ciclostile”... ricorda Bassani... “disegnavo delle vignette per il giornale, il “Porecki vjesnik”, e visto che non disponevamo di matrici per le illustrazioni, incidivo i disegni con un semplice ago. Devo dire che mi sentivo deluso, perché invece di combattere, mi toccava disegnare in continuazione i ritratti di Marx e Engels, di Stalin e Tito... Mi specializzai nel fare il ritratto di Tito. Dopo la guerra, quando per un ritratto di Tito si potevano guadagnare fior di quattrini, non ottenni neanche una commissione”.

Durante la guerra rimase senza un braccio, era prigioniero in ospedale per tre mesi.

Allo studio di pittura all'Accademia di Belle Arti si iscrive nel 1950. Il professore di disegno era Berakovic, un ottimo disegnatore e un grande insegnante, dopo era passato al corso del prof. Rezek che insegnava pittura murale, e infine a quello del prof. Tartaglia con il quale si laureò nel 1955. Terminò gli studi post laurea come allievo del prof. Antun Mezdijic. Se Tartaglia li aveva insegnato che cosa erano la forma e la struttura, Mezdijic l'insegnò a sviluppare il senso per il colore.

Conclusi gli studi post laurea con il prof. Mezdijic, nel 1957, Bassani viene ammesso nell'ULUH (Associazione degli artisti figurativi della Croazia, l'odierno HDLU), e un anno dopo partecipa alle prime collettive. È interessante notare che fin da giovanissimo, il pittore sentirà il bisogno di esporre insieme a un gruppo di artisti che perseguono gli stessi ideali artistici (Mi 58), perché a quell'epoca non era facile creare dei nuovi movimenti. Gli artisti raccolti nei gruppi d'avanguardia, venivano definiti dei giovani ribelli, perché l'idea dell'avanguardia faceva fatica a farsi strada nella coscienza collettiva della società croata dell'epoca.

Bassani allestirà la sua prima mostra individuale nel 1960, presso la Galleria belgradese ULUS, mentre un anno prima aveva avuto occasione di presentarsi al Salone de'ULUH insieme a Doric e un po' più tardi insieme a Krivic, Novak, Sikirica e Vulas. L'autore considera giustamente anche queste delle mostre personali.

Quintino è spesso presente all'estero (Italia, Germania, Stati Uniti) con delle mostre personali o collettive, produce moltissimo, alternando una fase dietro l'altra. Frequenta numerosi circoli culturali e conduce un'intensa vita sociale.



Realizacija ove izložbe omogućena je sredstvima grada Rovinja, Turističke zajednice grada Rovinja i Županije istarske. La realizzazione di questa mostra è stata finanziata dalla città di Rovigno, dalla Società turistica della città di Rovigno e dalla Regione Istria.



Izdavač-Editore: Zavičajni muzej grada Rovinja-Museo Civico della città di Rovigno; Organizacija izložbe-Organizzazione della mostra: Dario Sošić; Za izdavača-Per l'editore: Katarina Marič; Katalog-Catalogo: Dario Sošić; Prijevod-Traduzione: Marina Barbić-Poropat; Tisak-Stampa: GRAFOMAT Rovinj; Naklada-Tiratura: 300